

2010-09-02

RED ARTEMISA

MUJER GITANA:  
PERSPECTIVA DE  
GÉNERO

## 1. INTRODUCCIÓN

El pueblo español representa el 2% de la población en nuestro país. Este dato es muy significativo, no solo por ser la minoría étnica más importante de España, sino también por el "milagro" de haber logrado subsistir, puesto que la historia del pueblo gitano está marcada por diferentes hechos vinculados a la persecución, asimilación cultural y exterminio principalmente en Europa, además de otros continentes, pero con menos virulencia. Son hechos históricos de los que apenas se habla, que no aparece en los libros de texto, no se estudia y, por lo tanto, no se dan a conocer aún en estos tiempos en los que la memoria histórica cobra importancia.

Una "ausencia histórica", fruto del rechazo y exclusión sufrida por el pueblo gitano en todas las épocas, que le ha marcado en su concepción vital como pueblo superviviente, resistente y protector de su cultura.

Al hablar de cultura gitana en general hablamos de una "cultura de supervivencia", es decir el lema de este grupo era sobrevivir en un medio casi siempre hostil, ante el cual ha buscado acomodo a partir de sus propios valores culturales

Al hilo de la historia conviene recordar aquí que los primeros gitanos/as que atravesaron los Pirineos (sistema montañoso que separa al norte, España de Francia) en 1425, como peregrinos a Santiago de Compostela, aparecieron en una sociedad aristocrática, estamental y gremial, donde los grupos sociales eran muy herméticos y cerrados, poco permeables a la incorporación de nuevos miembros. En este medio lograron introducirse y trabajar como artesanos, cesteros, alarifes, alpargateros, jornaleros, arrieros, comerciantes, pegujaleros, hortelanos, carpinteros, panaderos, tenderos, quinquilleros, zapateros, aguadores, cerrajeros, carniceros, marineros, músicos, toreros y cantaores (oficios alternativos de prestigio), herreros, chalanes y esquiladores de ganado, que posibilitó que los gitanos/as vivieran un tiempo "dorado" mientras duró.

Esta variedad de oficios nos deja entrever la habilidad que tenían los gitanos/as para ganarse la vida. Oficios que permanecieron y se perpetuaron de acuerdo a la época, especializándose y cumpliendo con las expectativas que se esperaba de un buen profesional.

Por lo que se refiere a las mujeres gitanas, son las grandes ausentes de la propia investigación y de la narración histórica, aunque es un eje fundamental, un engranaje esencial para entender la historia del pueblo gitano y, sin embargo, se encuentra totalmente ausente de la historiografía gitana aun cuando la transmisión de la cultura y del idioma que perpetua su herencia cultural, la han realizado las mujeres gitanas mediante el lenguaje oral y corporal.

Pero ¿qué sabemos de las primeras mujeres gitanas que llegaron a España? Aunque apenas hay documentación en los escasos libros y escritos sobre

gitanos/as, se puede entresacar, que eran corredoras de ropas y alhajas, fabricantes de cestos y canastas, lavanderas y costureras, mondongueras, buñoleras, hilanderas, comadronas, *dieteras*<sup>1</sup> y las que se dedicaban a decir la buenaventura (sin que esta confesión ocasionara ningún problema).

La historia nos muestra que la mayoría de las mujeres gitanas desde edades tempranas "buscaban la vida", para ayudar a sus familias. Sus desempeños como, *dieteras* era sumamente importante. Supuso una solución para muchas familias. En un sistema de vida donde el crédito era muy escaso para esta población, las mujeres gitanas desempeñaron un papel clave permitiendo los pagos a plazo, en la compraventa de productos. La venta dita o crédito en pequeñas cantidades fijadas por ellas, denotaba una gran capacidad para el comercio y los negocios.

La "deuda histórica", que el Estado español tiene con el pueblo gitano, pasa por el reconocimiento institucional de nuestra identidad romaní como ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho a partir de la constitución de 1978. Hecho que nos iguala ante la ley, pero no ante la sociedad, nuestra historia, nuestra lengua, cultura e idiosincrasia sigue sin ser reconocidos en su totalidad como parte de la historia y de la ciudadanía de este país.

Aún con esta afirmación, podemos decir, que se conoce desde que se inicia el movimiento asociativo de ayuda al pueblo gitano, un "tibio" proceso reivindicativo por parte organizaciones sociales, gitanas y no gitanas, sensibilizadas con el pueblo gitano que han ido demandado una mejora de la políticas sociales de los últimos años, actualmente contamos con el Consejo Estatal del Pueblo Gitano interlocutor directo entre la administración y entidades sociales que trabajan para población gitana y la creación del Instituto de Cultura Gitana para la visibilización de la historia, la cultura y el apoyo a la lengua Romaní.

Conocer la historia del pueblo gitano, su interacción y relación con el medio y con otras culturas, sus mecanismos de organización social etc., nos ayudan a entender su situación actual y en particular el de las mujeres gitanas, que es el tema que nos ocupa.

¿cuáles son los legados históricos que han recibido las mujeres gitanas en los últimos tiempos? Desde mi punto de vista podríamos hablar de:

- Un sistema patriarcal (donde el varón tiene mayor a autoridad) y androcéntrico (donde todo gira alrededor de la figura del varón) coincidente con el de las mujeres no gitanas, pero, con diferentes connotaciones.
- Triple discriminación. Por ser mujer, por etnia y por escasa valoración positiva como consecuencia de la estructura social a la que pertenece

que, de partida, es estereotipada y la coloca en riesgo de exclusión o en riesgo de sufrirla.

- Clase social. Las mujeres gitanas, como mayoritariamente el pueblo gitano se ubican en los estratos sociales más bajos de la sociedad española y, en muchos casos, ni siquiera se tiene el sentimiento de pertenecer a ninguna de ellas.
- Diferentes procesos de transculturación que han estado presentes desde nuestra llegada a España y se ha mantenido en mayor o menor medida hasta la actualidad.
- Asociacionismo, que supone el inicio de un proceso transformador interno.

## 1. SISTEMA PATRIARCAL Y ANDROCÉNTRICO

Como en cualquier cultura, el aprendizaje se produce desde la niñez con las enseñanzas de la familia y la observación del individuo hacia los patrones específicos de comportamiento. Es lo que hoy se llama el aprendizaje por interacción que, en el caso de las mujeres gitanas pasa por diferentes fases. En todas predomina una visión muy marcada de las diferencias de género y sus respectivos roles y deberes que favorece al varón, dotándole de mayor autonomía y poder como característica del patriarcado del pueblo gitano.

En ese contexto, el ciclo vital de las mujeres gitanas tiene una marcada dirección hacia la creación de una familia propia y la conservación cultural, ya que ellas son las principales trasmisoras de los valores, tradiciones y costumbres y son las que perpetúan la herencia cultural familiar y del grupo.

En las familias gitanas sigue existiendo una preferencia por los varones sobre todo cuando son los primogénitos, los padres consolidan la estirpe familiar, y los varones representan la fuerza e influencia familiar frente a otras familias. Esta preferencia por los varones no implica que las hijas sean rechazadas o no queridas ya que, para los gitanos, sus hijos son, generalmente, su bien máspreciado, pero desde el propio nacimiento ya hay una determinación por género.

La crianza de la **niña gitana** es muy diferente a la del niño. Las niñas suelen tener una infancia breve y pronto comienza a cooperar en las tareas de la casa y son diferenciadas del varón. Cuando es **moza**, o mujer casadera, es un periodo cargado de esperanza y de crecimiento potencial, pero también de tensiones y contradicciones. Es un periodo crítico por excelencia. En esta etapa se consolidan las tareas femeninas y domésticas sobre ellas: coser, limpiar, cuidar, cocinar etc. Esta época es de máximo control y dependencia de sus padres y hermanos.

Cuando se casa asume aun siendo niña o muy joven, responsabilidades y cargas familiares considerables, aunque forma parte de su realización y valores en donde la familia de su marido tiene más peso que la propia. Es una época

de adaptación a la nueva familia y el nuevo estado de casada, donde tiene poco poder y autoridad frente a la familia del marido y hay más deberes que derechos aun cuando el matrimonio otorga un mayor reconocimiento social a las mujeres que culmina con la maternidad y representa la consolidación familiar.

Cuando es **madre**, adquiere mayor prestigio y consolida la familia. Para el pueblo gitano, la "madre" es la patria, representa la lealtad, comienza la fase de madurez, de reconocimiento social por iniciar una familia. Tiene mayor responsabilidad familiar y se consolidan como cuidadoras de los miembros de la familia extensa –la política- y como figura clave para mantener la unión familiar y los valores culturales.

Cuando son **abuelas** o ancianas se culminan sus derechos que suelen superar a los deberes. Es un periodo de declive físico y dependencia familiar. Tienen bastante influencia dentro y fuera de la familia. Son respetadas, guardan la unión familiar y están al cuidado de sus familiares.

En el caso de las mujeres gitanas que quedan viudas, deben de plantearse un nuevo modo de vida en la que llevan todo el peso de la subsistencia familiar. Si son jóvenes, por lo general, no forman nuevas parejas o forman familias reconstituidas y, con los años, dependen de sus hijos.

¿Cuáles son los principales roles que culturalmente son reconocidos y exigidos a las mujeres gitanas? El androcentrismo se afianza en el desempeño de los roles femeninos, a lo largo de su vida, la mujer va pasando por sucesivas etapas y roles en las que se espera de ellas actitudes, *virtudes* y comportamientos acordes con su género y generación (edad), estas *virtudes* tienen que ver con su castidad, fecundidad, fidelidad, laboriosidad y capacidad de trabajo para sacar a su familia adelante.

El papel público de la mujer gitana aumenta con su edad, irá ganando iniciativa y capacidad de decisión. Cuando envejecen, adquieran experiencia, aunque también depende de su capacidad personal.

Las funciones de prestigio social, para las gitanas se desarrollan en el ámbito privado. La familia en la comunidad gitana es la institución por excelencia, es la que impone los mecanismos de reconocimiento hacia la mujer. En cuanto a la autoridad depende de dos variables: género y edad. Un hombre cuanto más mayor tiene mayor autoridad. Una mujer en la medida que se hace mayor está subordinada al hombre a sus hijos y marido.

Todo esto desemboca en una múltiple discriminación de género.

## 2. TRIPLE DISCRIMINACIÓN

- ✓ Social
- ✓ Étnica
- ✓ Género

Salir de la discriminación y subirse al carro de la igualdad de oportunidades ha sido y es una de las principales reivindicaciones que como pueblo y como mujeres gitanas necesitamos, el estado debe de seguir intentado reconocer nuestra diversidad y apoyar nuestros intereses, en el avance del empoderamiento del pueblo gitano y en particular de las mujeres gitanas.

### **3. CLASISMO**

El sistema social español, sigue siendo hermético y cerrado. Los estatus sociales siguen categorizando al individuo por su nivel económico y profesional principalmente y dificultan la igualdad de oportunidades y de relación social. En el caso de las mujeres gitanas, aunque en nuestra cultura existen también estatus sociales, el valor que marca la pertenencia al él, no se mide por el dinero, ni por la profesión, sino por un reconocimiento familiar de disciplina moral y buenos hábitos de solidaridad dentro del grupo. Esta concepción de "clase" choca directamente con la concepción que se tiene dentro de la sociedad española, y favorece la discriminación hacia el pueblo gitano en general y hacia las mujeres gitanas en particular.

### **4. DIFERENTES PROCESOS DE TRANSCULTURACIÓN**

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la transculturalidad como: *Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.* Por lo que se podría decir que la transculturación es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra, hasta culminar en una aculturación (absorción de una cultura a otra).

Es importante tener en cuenta que la transculturación es un proceso, no siempre fácil de explicar porque sus protagonistas son sociedades, y como tales abarcativas. Sin duda, no es un proceso fácil e incluso hasta podría llegar a ser "doloroso" y conflictivo en muchos casos, esto nos muestra que hay una sociedad que se impone con su cultura frente a otra, perdiendo esta última muchos rasgos característicos propios.

Toda cultura que no tiene una fuerte base no perdura para siempre, uno de los principales impulsores de la transculturización es la globalización, Entendida como un proceso económico, tecnológico, político y cultural a escala mundial que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global, que ha abierto las fronteras para el libre mercado entre países, y algunas de sus consecuencias serán: La pérdida de identidad, y que los valores o culturas del país se pierdan.

La comunidad gitana no está siendo ajena al proceso de globalización y transformación de la sociedad, todas las culturas se mueven, no son estáticas, etc. La evolución de la cultura gitana es una realidad pese a la imagen que se proyecta de ella, estancada en el tiempo. Es un cambio paulatino acorde a su postergación. En nuestro país su hito histórico es la Constitución de 1978 como se ha dicho líneas arriba. Son pocos los años de derecho para hombres y mujeres del pueblo gitano frente a siglos de ausencia de derecho en la que nuestra fortaleza nos ha perpetuado siempre a la retaguardia de la nación española. Esta afirmación no es una excusa para el cumplimiento de nuestros deberes, pero sí, su gran explicación. Postergación ciudadana que es poco conocida por la sociedad mayoritaria y aún por las nuevas generaciones gitanas.

La memoria colectiva de las mujeres permite ser consciente de que los cambios que han sufrido han sido escasos y menores aún dentro de la comunidad gitana. Los cambios más importantes producidos en la comunidad gitana han sido generacionales y lo han hecho especialmente las mujeres, se inició con la alfabetización de las primeras mujeres y que facilitó el movimiento asociativo de mujeres.

Un movimiento social que ha favorecido la construcción de nuevas identidades y ha puesto en valor el género.

El empoderamiento de las mujeres gitanas ha llevado consigo el aumento de formación reglada y no reglada, la incorporación al mercado laboral, el reparto de tareas dentro de las familias, la toma de decisiones fuera y dentro del hogar etc., proceso que ha sido lento, tenaz, constante y dueño de su propio destino.

En la actualidad muchas mujeres gitanas verbalizan que son felices en su medio, otras lo aceptan y no se cuestionan, otras lo viven con plenitud, algunas no admiten el papel de sumisión que ofrecen las costumbres y tradiciones y hay una conciencia de reivindicación de derechos, lo que sí podemos decir, es que actualmente los cambios son latentes y están produciendo nuevas identidades o transformándolas.

En la construcción de nuevas identidades, ha influido directamente:

- El entorno: territorio y subcultura territorial, sistema social, estatus social, cultura gitana.
- El individuo: capacidades, habilidades sociales, destrezas, percepción de uno mismo y su realidad social.
- Interrelación entre ambos: relación con el otro, concienciación de derechos y deberes, proyección de tu propia identidad, construcción de tu realidad social. manera de conocer, analizar la realidad existente y de intervenir en esa realidad

Y como cualquier cambio, estas nuevas identidades pasan por un proceso de lucha interna:

**Individual:** con doble moral. Por un lado, el querer seguir con los procesos individuales y de superación, y por otro, el cuestionarse el que se esté abandonando la identidad cultural.

**Colectivo:** Este conflicto genera y promueve la producción por parte de las mujeres de estrategias de negociación entre tradición y cambio, valiéndose muchas veces del apoyo de sus propias redes de mujeres como estrategia previa. Surgen también posiciones que plantean la necesidad de estrategias comunes entre payas y gitanas como espacio de diálogo y apoyo mutuo. En el intento de responder a los mandatos tradicionales y a los modernos viven una doble vida, jornadas doble y triple, de trabajo visible e invisible, de esfuerzos reconocidos y no reconocidos. En ocasiones, al intentar salvaguardar la identidad gitana se produce radicalizaciones de los modelos femeninos tradicionales, con una diferenciación cultural.

## 5. ASOCIACIONISMO

El asociacionismo ha sido la puerta para el movimiento feminista de todos los tiempos, las mujeres en general y, las gitanas en particular se unen para hablar de reivindicación y derechos de género.

De 1970 datan la aparición de las primeras asociaciones de mujeres; el feminismo se empezó a consolidar a partir de 1975, con la democracia. Estas mujeres luchaban por conseguir la igualdad de derechos. Este movimiento no influenció a las mujeres gitanas hasta bastante más tarde, en los años 90. El movimiento feminista gitano (aún entre los gitanos/as se tiene miedo a la palabra feminista, piensan que vamos a perder nuestra identidad como mujeres) surge con la creación en Granada de Romí (1990), la primera asociación de mujeres gitanas, que se creó con el objetivo de mejorar nuestra situación y de tener más protagonismo.

ROMI, produce un "despertar" en las mujeres gitanas hacia el movimiento asociativo como medio para luchar en contra de las desigualdades sociales dentro de estos espacios, y comienzan a crearse asociaciones de mujeres gitanas por toda España, como la asociación de mujeres Alboreá, Romí Sersení etc.... Se inicia un proceso de ideología feminista dialógico, inclusivo de representatividad, intereses y reivindicaciones, que pasa por distintas etapas o fases, en las que se han desarrollado ideas, conceptos, teorías, estrategias, acciones a llevar a cabo para la promoción y el desarrollo de las mujeres gitanas.

El "feminismo Romaní" debe de ser entendido como un conjunto heterogéneo de ideologías, movimientos sociales, culturales y económicos que están llevando a cabo las mujeres gitanas en busca de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres teniendo en cuenta la diversidad cultural del pueblo gitano y su

heterogeneidad, así como la gran diversidad de modalidades de feminismo en general.

En un primer momento las líneas de acción se centraron en el acceso a la educación (formación reglada) y la incorporación al mercado laboral no tradicional.

Las fases posteriores han sido como "oleadas" que han ido evolucionando con gran dificultad, especialmente centradas en tres líneas de acción:

- El androcentrismo muy arraigado en una sociedad patriarcal.
- Autonomía y empoderamiento de la mujer gitana.
- El reconocimiento social e institucional.

La gran aportación del feminismo gitano a la sociedad es la vinculación de su transformación como mujeres, a la transformación de todo un pueblo. El feminismo Romaní, ha intentado dar respuesta a las necesidades sociales, familiares y personales de las mujeres gitanas, ha promovido especialmente, una concienciación individual sobre la desigualdad y la necesidad de formarse para aumentar las posibles expectativas a la incorporación en el mercado de trabajo.

Cabe mencionar algunos documentos y encuentros que han supuesto pasos importantes dentro del feminismo Romaní, como fue el manifiesto de las mujeres gitanas 2008. Diversos congresos Internacionales de mujeres gitanas en el año 2011 en Granada. En este congreso se hizo una declaración institucional centrada en las identidades culturales, derechos humanos, ciudadanía y empoderamiento de las mujeres gitanas. Por otra parte en el año 2015 en Skopje, Macedonia en un encuentro de mujeres gitanas se analizaron sus retos para en el siglo XXI.

Las asociaciones siguen siendo interlocutoras públicas, nudos de una red ciudadana que buscan participar en las decisiones y representan la plataforma del feminismo Romaní. Tenemos el reto de desarrollar y consolidar el movimiento asociativo de mujeres gitanas para consolidar el movimiento feminista "Romani", difundir nuestros ideales, convencer la opinión pública de nuestras necesidades, defender derechos de género, fomentar el liderazgo de mujeres que abran nuevos caminos, hacer frente a los problemas juntas, reivindicar una mejor posición en la participación social y cultural e incorporar la presencia de las mujeres gitanas en la política.

## 6. CONCLUSIONES

El análisis de la realidad actual nos debe ayudar a posicionarnos de nuevo para poder reconducir nuestros pasos, reflexionar sobre los logros conseguidos y seguir avanzando hacia los objetivos deseados.

Mantener y crear espacios de debate y encuentro es necesario para poder elaborar un plan de estratégico de acciones conjuntas, que garanticen el avance y su permeabilidad en el pueblo gitano en general, en las mujeres gitanas en particular, así como en el resto de la sociedad.

El proceso de cualquier cambio supone subir por una escalera que desde mi punto de vista tiene 6 escalones:

El primer escalón es ser conscientes de la realidad, el segundo el deseo de cambiarla, el tercero es buscar el modo de hacerlo, muchas veces este escalón es el más duro, ya que va acompañado de procesos internos de cuestionamiento, superación, separación que desembocan en nuevos posicionamientos que rompen con la comodidad y la sumisión que están muy presentes en el día a día de las mujeres gitanas. El cuarto escalón es buscar refuerzos o ayudas, el quinto accionarse y el último es el de festejar los logros.

Decidir romper con los lastres que impiden subirse a la igualdad de oportunidades supone en la mayoría de los casos asumir nuevos roles de género, donde la formación e inserción laboral y el reparto de tareas debe de estar presente, así como la educación familiar que damos a nuestros hij@s.

La voz de las mujeres gitanas debe de estar presente en los aforos políticos y sociales, y para ello el empoderamiento de las mujeres gitanas y su liderazgo es fundamental en este tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Gamella Mora, Juan Francisco. *Oficios gitanos tradicionales en Andalucía (1832-1959)*. Pensamiento y Cultura Gitanos. N.º 32-33. Diciembre 2005- Enero 2006.
- Pérez de Guzmán, Torcuato. *Los gitanos herreros de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla, 1982.
- Salinas Catala, Jesús. *Gitanos Valencianos*. Pensamiento y Cultura Gitanos. N.º 44. Abril 2008.
- Ventajas Dote, Fernando. *La minoría gitana en la comarca de Guadix durante el siglo XVIII*. Centro de Estudios Pedro Suárez. Boletín N.º 13, 2000.
- Moreno Navarro, Isidoro. *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y Significados*. Ayuntamiento de Sevilla, 1982.
- Cultura gitana, cambio social y educación (recopilación de materiales y propuestas de lectura para profesorado con alumnado gitano y otros profesionales de la intervención socio-educativa, de Asociación Enseñantes con Gitanos.

### *Artículos varios:*

- *Amari revista cultural gitana Las gitanas y sus oficios en la Edad Moderna*
- *Amarión 2 febrero, 2016*
- *Investigación participativa las mujeres gitanas y el empleo*
- *La mujer gitana: el latido de un pueblo Alexandrina Fonseca (\*)*
- *Modelos y prácticas terapéuticas entre los gitanos mujeres, madres, curanderas*